

Таким образом, для развития интеллектуальной сферы детей, повышения их познавательных интересов в области музыки, а также комплексное развитие учебно-познавательных компетенций ребенка в целом, необходимо знакомство учащихся с личным исследовательским опытом учителя, проведение уроков-конференций, участие в конкурсах и олимпиадах. Только систематическая работа может способствовать развитию исследовательских умений, продуктивной самостоятельности школьника, умения видеть проблему и методы ее решения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова-Мартынова, Е.И. Возможности современной школы: проектно-исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций / Е.И. Давыдова-Мартынова, М.О. Зюзюкова // Открытое образование. – 2016. – № 5. – С. 62–64.
2. Леонтович, А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. (Современная школа: управление и воспитание). 5–11 классы: методические рекомендации / Под ред. А. В. Леонтовича. – М.: ВАКО, 2014. – 160 с.
3. Савенков, А.И. Концепция исследовательского обучения / А.И. Савенков // Школьные технологии. – 2008. – № 4. – С. 47–50.

УДК 372

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

И.Ф. Камалова, Д.И. Халитова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Целью данной работы является выявление педагогического потенциала детского хореографического коллектива в формировании эстетической культуры младших подростков.

Abstract. Abstract: the aim of this work is to identify the pedagogical potential of children's choreographic collective in the formation of aesthetic culture of the younger teenagers.

Ключевые слова: эстетическая культура, педагогический потенциал, хореографический коллектив.

Key words: aesthetic culture, pedagogical potential of choreographic collective.

На сегодняшний день, особую значимость в современном мире приобретает проблема формирования эстетической культуры молодежи. Способность испытывать эстетические эмоции, уметь реализовывать свой эстетический потенциал в мире культуры является важной, в процессе формирования молодой личности.

Данный процесс может осуществляться в различных сферах общественной жизни, в том числе и в области художественного творчества. Хореографическое искусство, являясь важной составляющей современной культуры, дает возможность молодым людям соприкоснуться с огромным художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Это говорит о значимости хореографического творчества, необходимости приобщения молодежи к хореографической культуре.

Необходимо отметить, что в последнее время недостаточно внимания уделяется вопросам организации деятельности детских хореографических коллективов. Зачастую, деятельность коллективов ориентирована только на учебно-тренировочные занятия, концертные выступления или участие во всевозможных конкурсах. При всем при этом недооценивается задача воспитания эстетических ценностей ребенка, а именно развития его эстетической культуры. Традиции, культура детского самодеятельного коллектива, а также личный пример педагога-хореографа, могут в полной мере быть использованы в качестве средств эстетического воспитания.

Известный балетмейстер М.С. Боголюбская выделяет три компонента педагогического потенциала детского хореографического коллектива:

1. Педагоги-хореографы – субъекты, владеющие умениями передавать знания участникам коллектива, формируя культурные ценности языком хореографии.
2. Участники хореографического коллектива – объекты, принимающие знания о культурных ценностях.
3. Педагогические условия – инфраструктура, способствующая формированию эстетической культуры участников коллектива [1, с. 128].

Многообразные функции педагога-хореографа требуют от него развития как профессиональных, так и общеэстетических способностей.

Различные способности могут развиваться и совершенствоваться только в деятельности. Будет не верным, если говорить об отсутствии у человека каких-

либо способностей, если он не пробует реализовать себя в той или иной сфере деятельности [2, с. 62].

Процесс приобщения младших подростков к эстетическим культурным ценностям мы рассматриваем в рамках художественно – эстетической деятельности детских хореографических коллективов.

Соотнося процессы творчества и обучения, важно говорить о создании таких условий, которые бы содействовали развитию тех качеств и склонностей, характерных для творческой личности с высокой эстетическо педагога-хореографа в создании новых, интересных процессов обучения, влекущие за собой изменения в содержании программы или создание новых комбинаций на базе уже известных методов и приемов обучения.

Организация художественно-эстетической деятельности участников коллектива требует от педагога создания благоприятной среды для раскрытия потенциальных способностей и возможностей подростка. В этой связи главной целью педагога-хореографа является работа с личностью, которой следует передать свой жизненный и душевный опыт. Данная цель предусматривает решение определенных задач, к которым необходимо отнести:

- развитие координации движений и ориентировки в пространстве;
- развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие способностей видеть и понимать гармонию и красоту;
- развитие культуры художественного творчества;
- развитие системного мышления;
- развитие творческого потенциала;
- развитие искусства фантазировать [3, с. 156].

Как и любая деятельность, художественно-эстетическая деятельность, имеет свои компоненты:

- отношение к человеку как к субъекту жизни, способному к художественному развитию и самоизменению;
- отношение к педагогу, как к посреднику между человеком и культурой, способному ввести его в мир культуры и искусства, оказать поддержку личности в ее индивидуальном выражении в мире культурных ценностей;
- отношение к образованию как художественному процессу, движущими силами которого являются диалог и сотрудничество детей в достижении их творческого самовыражения;
- отношение к хореографическому коллективу как целостному, образовательному пространству, где воссоздаются творческие образы жизни,

происходят культурные события, осуществляется воспитание человека эстетической культуре [4, с. 5].

Как было уже отмечено, данная деятельность рассматривается как поле для творческого самовыражения субъектов образовательного процесса, где в роли субъектов выступают подростки хореографического коллектива и педагоги – хореографы.

На сегодняшний день, инновационные процессы в образовании привели к появлению наряду с традиционными формами художественно-эстетического воспитания, новых, воплощенных в работе детских творческих студий, позволяющих в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка.

Студийную модель в дополнительном образовании детей в полной мере отражают детская музыкальная студия, детская театральная студия, эстрадная студия, фольклорно – этнографическая студия, студии дизайна хореографическая студия и многие другие.

Одним из направлений методической деятельности студий является построение образовательного процесса на комплексно – тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей, т.е. проведение занятий на основе объединения, взаимопроникновения других видов искусств.

В рамках нашего исследования рассмотрим деятельность творческой студии «Овация» города Казани, а именно интегрированное пространство детского хореографического коллектива «Галатей».

Целостная система художественно – эстетического воспитания творческой студии «Овация» ориентирована на глубокое понимание и переживание учащимися основных тенденций и закономерностей различных видов искусства, его эмоционально – образного языка. Все это требует разработки новых форм, методов работы с подрастающим поколением и ведет за собой нетрадиционность подходов к гармоничному развитию как основе последующего формирования у личности эстетической культуры [5, с. 598].

Главное значение художественно – эстетического воспитания детей в творческой студии «Овация» представляет собой целенаправленный процесс воспитания и обучения в рамках реализации дополнительных образовательных программ по хореографии и музыке. Художественно – эстетическое направление в студии является очень популярным. Его основная цель заключается в воспитании гармоничной личности в целом, осуществляемое средствами различных видов искусств.

Хореографический коллектив «Галатея» является интегрированным полем для занятий творчеством, особенностью которых является использование связи музыки, художественного слова и движения. Наряду с основами хореографического искусства, дети знакомятся с основами музыкальной грамоты, изучают такие понятия как ритм, композиция, форма, звук, слово, темп, динамика и многое другое. Это позволяет воспитанникам студии целостно воспринимать различные виды искусств и окружающий мир, независимо от наличия у него специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Чем раньше ребенок начнет заниматься хореографией и музыкой, тем больше у него возможностей приобрести определенные навыки, с помощью которых он сможет выразить свое настроение средствами хореографии.

В процессе занятий дети учатся внимательно вслушиваться, всматриваться в окружающий мир с тем, чтобы передать свои наблюдения в музыке и пластике движений. Ребята получают творческие задания, содержание которых варьируется. Педагог-хореограф вместе с детьми придумывает способы воплощения и передачи увиденного в жизни и дает возможность для самовыражения, раскрытия творческого потенциала, возможностей и реализации их желаний. Предлагается, например, прослушать музыкальное произведение и попытаться раскрыть словесно его образное содержание, составить рассказ по воображаемой программе. Или педагог-хореограф просит понаблюдать за окружающими людьми и попробовать передать их в танце ритмическими движениями.

Так, на занятиях воспитанники осваивают разные способы выражения своей индивидуальности в музыке, актерском мастерстве, хореографии. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке, пластике движений. При этом развивается эстетическое восприятие, формируется музыкальный, художественный вкус. Подбор интересного музыкального материала, является важной составляющей этого процесса [6, с. 78].

Занятия хореографией в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный учебно-воспитательный процесс. Воспитание и дальнейшее развитие двигательных и речевых способностей требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли. развития различных видов памяти: эмоциональной, образной, двигательно-моторной, произвольной, словесно-логической. Весь процесс интегрированных

хореографических занятий формирует у воспитанников богатство эстетического чувства, эстетическую культуру.

Педагогический потенциал занятий в хореографическом коллективе также связан с формированием моральных чувств и сознания, развитием морально-волевых качеств детей: доброжелательности и взаимопомощи, целеустремленности и работоспособности.

Обучаясь в студии, помимо приобретения знаний, умений и навыков в области музыки, хореографии, дети имеют возможность представить свое творчество на концертах, фестивалях, конкурсах. Яркие эмоции от первого выступления, впервые надетого сценического костюма, подготовленного специально к танцевальному номеру, первых аплодисментов, которые несомненно, содействует усилению эстетического воспитательного эффекта.

В ходе раскрытия педагогического потенциала детского хореографического коллектива в формировании эстетической культуры младших подростков нами выявлено, что детский хореографический коллектив – это интегрированное пространство, в котором все воспитанники объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех участников, межличностные отношения которых наполнено социально и личностно значимым содержанием совместной деятельности.

В процессе целенаправленной и многоплановой деятельности хореографического коллектива развиваются природные задатки, творческие способности которыми в различной мере наделены все ребята. И, конечно же, в данном процессе, важную роль играет хореографическое искусство, направленное на укрепление и расширение творческого начала в системе формирования эстетической культуры личности совместно с музыкой и художественным словом [7, с. 286].

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М.:ВНМЦ НТ и КПР, 1986. – 128 с.
- 2 Юнусова, Е.Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей школьного возраста / Е.Б. Юнусова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.) / Е.Б.Юнусова. – Уфа: Лето, 2011. – С. 62–64.

- 3 Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. – М.: АТС Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
- 4 Новаторов, В.Е. Современные тенденции развития художественно-эстетического образования в России / В.Е.Новаторов // Художественное образование в Томской области, 2006. – С. 5–18.
- 5 Бондарь, М.А. Методологические основы понятия творческой активности школьников / М.А. Бондарь // Молодой ученый. – 2015. – № 13. – С. 598–601.
- 6 Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин. – Орел, 2007. – 78 с.
- 7 Добрынина, В.И. Культурология / В.И. Добрынина. – М., 2003. – 95 с.

УДК 378

СУЩНОСТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ

И.Ф. Камалова, З.Ф.Фаршатова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Целью данной работы является проведение теоретического анализа сущностно-содержательной характеристики понятия «этнокультурная компетентность».

Abstract. The purpose of this work is to conduct the theoretical analysis of the essential characteristics of the concept of “ethno-cultural competence”.

Ключевые слова: этнос, этническая культура, компетентность.

Key words: ethnicity, ethnic culture, competence.

Будущее России, ее целостность во многом связаны с ее полиэтничностью, совокупностью исторически сложившейся общности людей. Россию населяют более 150 национальностей, принадлежащие к различным этническим группам. Эти этносы исповедуют различные религии, имеют свою культуру, историю.

На сегодняшний день, именно образование обладает широкими возможностями в этнокультурном воспитании подрастающего поколения, а именно, формирование толерантности, расширение знаний о других народах и т.д.

На сегодняшний день Правительством РФ уделяется большое внимание вопросам формирования и развития этнокультурной компетенции молодого поколения. Национальная доктрина образования Российской Федерации на